



藝大定期 吹奏楽 第88回

TOKYO GEIDAI WIND ORCHESTRA

東京藝大ウィンドオーケストラ定期演奏会

P.I. チャイコフスキー (arr. 大橋 晃一) : イタリア奇想曲 作品 45

P.I.Tchaikovsky (arr.Koichi Ohashi) : Capriccio Italien, op. 45

P.I. チャイコフスキー (arr. 大橋 晃一) : ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 作品 35

P.I.Tchaikovsky (arr.Koichi Ohashi) : Concerto for Violin and Orchestra in D Major, op. 35

黛 敏郎 : 打楽器とウィンド・オーケストラのための協奏曲

T.Mayuzumi: Concerto for Percussion and Wind Orchestra

V. ネリベル : 復活のシンフォニア

V.Nelhybel: Sinfonia Resurrectionis for Symphonic Band

※都合により、出演者、プログラムが変更になる場合がございます。予めご了承ください。

指揮 | 大井剛史

演奏 | 東京藝大ウィンドオーケストラ

ヴァイオリンソロ | 城戸かれん (修士3年)

打楽器ソロ

安藤 巴 (学部3年)

北島友心 (学部3年)

山崎大輝 (学部3年)

小林公哉 (学部2年)

柴田知明 (学部2年)

成田花南 (学部2年)

2019. 11.16 [土]

14:00 開演 | 13:00 開場

プレコンサート 13:20 ~ 13:40

「南仏とパリに吹いた藝大ウィンドの風」

東京藝術大学演奏楽堂 [大学構内]

全席自由 | 一般 1,500円 高校生以下 500円

※就学前のお子様の同伴・入場はできませんので、ご了承ください。

チケット取扱い

10月2日 販売開始

ヴォートル・チケットセンター 03-5355-1280
<http://ticket.votre.co.jp>

チケットぴあ 0570-02-9999
<https://t.pia.jp> 《Pコード 164-670》

藝大アートプラザ 050-5525-2102 (店頭販売のみ)

東京文化会館チケットサービス 03-5685-0650
<https://www.t-bunka.jp/tickets/>
イープラス (e+) <https://eplus.jp>

※一部携帯電話・PHS・IP電話はご利用いただくことができません。

お問合せ

東京藝術大学演奏芸術センター 050-5525-2300
東京藝術大学ホームページ <https://www.geidai.ac.jp>

東京藝大 ウィンドオーケストラ



©Ayane Shindo

音楽学部器楽科管打楽器専攻学生を中心に組織された「東京藝大ウィンドオーケストラ (TGWO)」は、日本の吹奏楽界に多数の人材を輩出してきた歴史ある吹奏楽団である。

1935年に東京藝術大学音楽学部の前身、東京音楽学校に設置された生徒吹奏楽団を出発点とし、当時は海軍軍楽隊のメンバーにサポートされて活動を行っていたが、1949年、奏者の確保と軍楽にとどまらない芸術的な吹奏楽を確立するべく、学生、教員、卒業生等によって吹奏楽研究部が結成された。1951年日比谷公会堂において、山本正人指揮による第1回吹奏楽定期演奏会を開催し好評を博して以来、自由な編成で幅広い作品に取り組んでいる。

年間の活動としては、年2回の定期演奏会のほか、各地での出張演奏を行っている。2008年からは日本の吹奏楽発祥の地、横浜の「馬車道

まつり」にも参加している。

長年「藝大プラス」の通称で親しまれてきたが、昨今、吹奏楽団に対する呼称「プラスバンド」に代って「ウィンドオーケストラ」が一般的になってきている事情を鑑み、また「プラス」の訳語が「金管楽器」であるために起こる混同を避けるため、2011年第77回定期演奏会をもって「藝大プラス」から「東京藝大ウィンドオーケストラ」へと改名した。

2015年より、毎年CDの制作に取り組んでおり、本年5月には第5弾となる「D.ホルジンガー&B.アッペルモント」をリリース。

近年では、シカゴ・ミッドウェストクリニック (2016)、日本吹奏楽指導者クリニック (2018)、南仏でのフェスティバル・ダンシュ・ダジュール (2019) で演奏し、国内外で高い評価を得ている。



©K.Miura

指揮 | 大井剛史 Takeshi Ooi

1974年生まれ。17歳より指揮法を松尾葉子氏に師事。東京藝術大学指揮科を卒業後、99年同大学院指揮専攻修了。若杉弘、岩城宏之の各氏に指導を受ける。96年安宅賞受賞。スイス、イタリア各地の夏期講習会においてレヴァイン、マズア、ジェルメッティ、カラプチェフスキーの各氏に指導を受ける。

2000年～01年、仙台フィルハーモニー管弦楽団副指揮者。2007年～09年、チェコ・フィルハーモニー管弦楽団にて研修。2008年アントニオ・ペドロッチ国際指揮者コンクールで第2位入賞。2009～16年ニューフィルハーモニーオーケストラ千葉 (現・千葉交響楽団) 常任指揮者、2009～13年山形交響楽団指揮者、2013～17年同正指揮者を歴任。現在、東京佼成ウィンドオーケストラ正指揮者。このほかほとんどの国内主要オーケストラ

を指揮し、多彩なレパートリーとその誠実な指揮でいずれも高い評価を得ている。オペラ分野では、在学中より新国立劇場、東京二期会などのオペラ公演で副指揮者を務め、2002年「ペレアスとメリザンド」(ドビュッシー) を指揮しデビュー、以降多くのオペラ作品を指揮するほか、ミュージカル「ウエスト・サイド・ストーリー」(バーンスタイン) も指揮。バレエ分野では「ロメオとジュリエット」(プロコフィエフ) など新国立劇場バレエ団の公演を度々指揮、国内を代表するバレエ団やダンサーが一堂に会した「NHK バレエの饗宴」でも指揮を務めた。さらに、小松原庸子スペイン舞踊団や、野村萬斎、花柳壽輔、井上八千代といった日本舞踊界の名手たちと共演するなど、幅広い舞台芸術分野で活躍している。東京藝術大学音楽学部器楽科非常勤講師 (吹奏楽)。尚美ミュージックカレッジ専門学校客員教授。



©Taira Tairadate

ヴァイオリンソロ | 城戸かれん Karen Kido (修士3年)

2010年日本音楽コンクール第2位、2016年カール・ニールセン国際コンクール第4位入賞。

宮崎国際音楽祭、東京・春・音楽祭、Chanel Pygmalion Days などに出演するほか、日本フィル、都響、東京シティ・フィル、バーデン=バーデンフィル、芸大フィル等と共演。2017年東京藝術大学を首席で卒業。学内にて福島賞、安宅賞、アカンサス音楽賞、三菱地所賞を受賞。

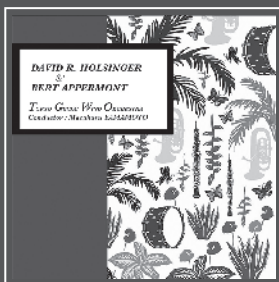
現在、同大学院音楽研究科に在籍し、漆原朝子、堀正文、ドンスク・カンの各氏に師事している。ローム・ミュージック・ファンデーション奨学生。

管打楽器科からのお知らせ

東京藝大ウィンドオーケストラのCD第5弾

D.ホルジンガー&B.アッペルモント
BOCD-7633

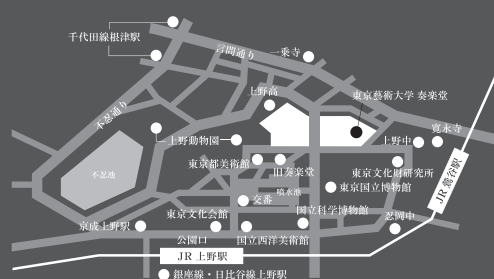
- D.ホルジンガー ●春になって、
王たちが戦いに出るに及んで
●バレエ・サクラ
- B.アッペルモント ●ブリュッセル・レクイエム
●交響曲第1番「ギルガメシュ」



演奏：東京藝大ウィンドオーケストラ 収録：2019年4月1日～3日 東京藝術大学演奏堂
指揮：山本正治 出版：ブレン株式会社

<https://www.brain-shop.net/shop/g/gBOCD-7633/>

東京藝術大学周辺地図 〒110-8714 東京都台東区上野公園12-8



【JR】上野駅 (公園口)・鶯谷駅 (南口) 下車徒歩10分
【地下鉄】東京メトロ銀座線・日比谷線 上野駅 下車徒歩15分
東京メトロ千代田線 根津駅 下車徒歩約10分
【京成電鉄】京成上野駅 下車徒歩15分
【都営バス】上26系統 (亀戸→上野公園) 谷中バス停 下車徒歩約3分

●駐車場はございませんので、お車でのご来場はご遠慮ください。