

展示替については以下のマークをご参照下さい。

★前期(3月31日～4月15日) ☆後期(4月17日～5月6日) ◎半期ごとに三面ずつ展示

no.	作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法材料 format and materials	員数 number	寸法(cm) size	所蔵 collection
美人画の源流 The Origins of Bijinga							
1◎		重要美術品 舞踊図 Important Art Object Dancers	江戸時代(17世紀) 17th century	紙本金地着色 Framed, 6 pieces, color on gold- leafed paper	6面	各63.0×37.1 Each, 63.0×37.1	サントリ-美術館 Suntory Museum of Art
2		寛文美人図 Beauty of Kanbun Era	江戸時代(17世紀) 17th century	紙本着色 Hanging scroll, color on paper	1幅	60.0×29.5 60.0×29.5	個人蔵 private collection
3	西川祐信 Nishikawa Sukenobu	絵本浅香山 Picture book of Mount Asaka	元文4年(1739) 1739		1冊 One Volume	27.0×19.0 27.0×19.0	東京藝術大学 Tokyo University of the Arts
4	西川祐信 Nishikawa Sukenobu	春の野遊図 Picnic in Spring	享保-元文年間(1716-41) c.1716-41	紙本着色 A pair of hanging scrolls, color on paper	2幅	右: 109.0×43.7 左: 109.4×43.5 Right: 109.0×43.7 Left: 109.4×43.5	個人蔵 private collection
5★	鈴木春信 Suzuki Harunobu	琴を弾く美人 Beauty Playing the Koto	明和4年(1767)頃 c.1767	中判錦絵 Chuban woodblock print		28.4×20.6 28.4×20.6	千葉市美術館 Chiba City Museum of Art
6☆	鈴木春信 Suzuki Harunobu	三十六歌仙「藤原仲文」 Fujiwara no Nakabumi, from the series Thirty-six Immortal Poets	明和4-5年(1767-68)頃 c.1767-68	中判錦絵 Chuban woodblock print		27.3×20.5 27.3×20.5	千葉市美術館 Chiba City Museum of Art
7	勝川春章 Katsukawa Shunshō	青楼美人合鏡 上 Mirror of Beauties of the House of Pleasure, Vol.1	安永5年(1776) 1776		1冊 One volume	27.0×19.0 27.0×19.0	東京藝術大学 Tokyo University of the Arts
8	勝川春章 Katsukawa Shunshō	吾妻風流図 Courtesan and Geisha	天明年間(1781-89) 1781-89	絹本着色 A pair of hanging scrolls, color on silk	2幅	各94.5×32.0 Each, 94.5×32.0	東京藝術大学 Tokyo University of the Arts
9★	鳥居清長 Torii Kiyonaga	「美南見十二候」 六月 茶屋の遊宴 The Sixth Month, from the series, The Twelve Months in the Southern Quarter	天明4年(1784)頃 c.1784	大判錦絵2枚続 Oban woodblock print diptych		右: 38.8×25.1 左: 37.8×25.7 Right: 38.8×25.1 Left: 37.8×25.7	千葉市美術館 Chiba City Museum of Art
10☆	鳥居清長 Torii Kiyonaga	「美南見十二候」 九月 漁火 The Ninth Month, from the series, The Twelve Months in the Southern Quarter	天明4年(1784)頃 c.1784	大判錦絵 Oban woodblock print		37.9×25.4 37.9×25.4	千葉市美術館 Chiba City Museum of Art
11	喜多川歌麿 Kitagawa Utamaro	吉原青楼年中行事 下之巻 Annual Events at Yoshiwara, Vol.2	享和4年(1804) 1804		1冊 One volume	23.0×16.0 23.0×16.0	東京藝術大学 Tokyo University of the Arts
12☆	喜多川歌麿 Kitagawa Utamaro	「当時三美人 富本豊ひな 難波屋きた 高しまひ さ」 Three Beauties of the Present Day: Tomimoto Toyohina, Naniwaya Kita, Takashima Hisa	寛政5年(1793) 1793	間判錦絵 Aiban woodblock print		32.0×21.6 32.0×21.6	千葉市美術館 Chiba City Museum of Art
13★	喜多川歌麿 Kitagawa Utamaro	江戸高名美人「木挽町新やしき 小伊勢屋おちゑ」 Ochie of Ko-Iseya at Kobiki-cho, Shin-yashiki, from the series Famous Beauties of Edo	寛政4-5年(1792-93)頃 c.1792-93	大判錦絵 Oban woodblock print		36.4×24.4 36.4×24.4	千葉市美術館 Chiba City Museum of Art
14☆	喜多川歌麿 Kitagawa Utamaro	「高名美人六家撰」辰巳路考 Tatsumi Roko, from the series Renowned Beauties Likened to the Six Immortal Poets	江戸時代 (18世紀末-19世紀初期) late 18th century-early 19th century	大判錦絵 Oban woodblock print		38.8×25.0 38.8×25.0	東京藝術大学 Tokyo University of the Arts
15★	喜多川歌麿 Kitagawa Utamaro	積物前の遊女「丁字屋内千山 磯治 八十治」「松 葉屋内染山 もみち はなの」「若那屋内若浦 をな み めなみ」 Courtesans Processing in front of Stacked Boxes	寛政7年(1795) 1795	大判錦絵3枚続 Oban woodblock print triptych		右: 37.5×24.0 中: 37.5×23.7 左: 37.5×24.6 Right: 37.5×24.0 Center: 37.5×23.7 Left: 37.5×24.6	千葉市美術館 Chiba City Museum of Art
16	三島上龍 Mihata Jōryū	燈籠美人図 Beauty Lighting the Lantern	江戸時代(19世紀前半) Early 19th Century	絹本着色 Hanging scroll, color on silk	1幅	103.6×37.0 103.6×37.0	京都府蔵(京都文化博物館管理) Owned by Kyoto Prefecture (Managed by The Museum of Kyoto)
17	三島上龍 Mihata Jōryū	扇美人図 Beauty Holding a Fan	江戸時代(19世紀前半) Early 19th Century	絹本着色 Hanging scroll, color on silk	1幅	107.9×40.7 107.9×40.7	京都府蔵(京都文化博物館管理) Owned by Kyoto Prefecture(Managed by The Museum of Kyoto)

東の美人 Beauties of Eastern Japan

18	野口小蘋 Noguchi Shōhin	伊勢大輔 Ise-no-taifu (Poet in the Heian period)	明治23年(1890) 1890	絹本着色 Hanging scroll, color on silk	1幅	70.3×114.1 70.3×114.1	東京藝術大学 Tokyo University of the Arts
19	山田敬中 Yamada Keichū	美音 Beautiful Sound	明治30年(1897) 1897	絹本着色 Hanging scroll, color on silk	1幅	188.5×112.2 188.5×112.2	東京藝術大学 Tokyo University of the Arts
20	菱田春草 Hishida Shunsō	水鏡 Reflection in the Water	明治30年(1897) 1897	絹本着色 Hanging scroll, color on silk	1幅	257.8×170.8 257.8×170.8	東京藝術大学 Tokyo University of the Arts
21	勝田蕉琴 Katsuta Shōkin	艶美 Charming Girl	明治38年(1905)頃 c.1905	紙本着色 Framed, color on paper	1面	130.8×66.0 130.8×66.0	東京藝術大学 Tokyo University of the Arts
22	三浦孝 Miura Takashi	栄誉ナラズヤ Celestial Maiden in the Battle Field	明治38年(1905) 1905	絹本着色 Hanging scroll, color on silk	1幅	113.5×71.4 113.5×71.4	東京藝術大学 Tokyo University of the Arts
23	池田蕉園 Ikeda Shōen	宴の暇 Spare Time at a Party	明治42年(1909) 1909	絹本着色 Hanging scroll, color on silk	1幅	176.0×86.0 176.0×86.0	福富太郎コレクション資料室 Tarō Fukutomi Collection
24	池田蕉園 Ikeda Shōen	さつき May	大正2年(1913)頃 c.1913	絹本着色 Hanging scroll, color on silk	1幅	148.0×56.5 148.0×56.5	東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo
25	山本丘人 Yamamoto Kyūjin	白菊 White Chrysanthemums	大正13年(1924) 1924	絹本着色 Framed, color on silk	1面	160.0×108.1 160.0×108.1	東京藝術大学 Tokyo University of the Arts
26	松岡映丘 Matsuoka Eikyū	伊香保の沼 The Tale of the Princess Kibe	大正14年(1925) 1925	絹本着色 Hanging scroll, color on silk	1幅	202.3×131.5 202.3×131.5	東京藝術大学 Tokyo University of the Arts
27	水谷道彦 Mizutani Michihiko	春 Spring	大正15年(1926) 1926	絹本着色 Hanging scroll, color on silk	1幅	266.5×191.2 266.5×191.2	東京藝術大学 Tokyo University of the Arts
28	山川秀峰 Yamakawa Shūhō	序の舞 Jo-mo-mai (Dance Performed in a Noh Play)	昭和7年(1932) 1932	絹本着色 Framed, color on silk	1面	181.5×127.0 181.5×127.0	東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo
29	鎌木清方 Kaburaki Kiyokata	一葉 Portrait of Higuchi Ichiyō	昭和15年(1940) 1940	絹本着色 Hanging scroll, color on silk	1幅	143.0×79.4 143.0×79.4	東京藝術大学 Tokyo University of the Arts
30	鎌木清方 Kaburaki Kiyokata	にごりえ Nigorie (From the story written by Higuchi Ichiyō)	昭和9年(1934) 1934	紙本着色 Framed 15 pieces, color on paper	15面	各26.2×35.5 Each, 26.2×35.5	鎌倉市鎌木清方記念美術館 Kamakura City Kaburaki Kiyokata Memorial Art Museum

no.	作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法材料 format and materials	員数 number	寸法(cm) size	所蔵 collection
31	楠木清方 Kaburaki Kiyokata	たけくらべの美登利 <i>Midori</i> , Heroine of the story <i>Takekurabe</i> by Higuchi Ichiyō	昭和15年(1940) 1940	絹本着色 Framed, color on silk	1面	58.0×72.8 58.0×72.8	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto
32	楠木清方 Kaburaki Kiyokata	清秋 Clear Autumn	昭和時代初期(20世紀) Early 20th century	絹本着色 Framed, color on silk	1面	59.0×72.7 59.0×72.7	光ミュージアム Hikaru Museum
33	金子孝信 Kaneko Takanobu	季節の客 Two Customers for Tailoring Seasonal Clothes	昭和15年(1940) 1940	紙本着色 Two-panel folding screen, color on paper	2曲1隻	226.5×197.1 226.5×197.1	東京藝術大学 Tokyo University of the Arts

西の美人 Beauties of Western Japan

34	幸野樸嶺 Kōno Bairei	魯秋潔婦図 Chaste Woman Qiu Hu's Wife (A Woman Picking Mulberries)	明治18年(1885) 1885	絹本着色 Hanging scroll, color on silk	1幅	130.7×49.7 130.7×49.7	京都府蔵(京都文化博物館管理) Owned by Kyoto Prefecture (Managed by The Museum of Kyoto)
35	西山翠嶂 Nishiyama Suishō	槿花 Roses of Sharon	大正12年(1923) 1923	絹本着色 Hanging scroll, color on silk	1幅	129.0×85.0 129.0×85.0	京都市美術館 Kyoto Municipal Museum of Art
36	菊池契月 Kikuchi Keigetsu	友禪の少女 Girl in Yūzen-dyed Kimono	昭和8年(1933) 1933	絹本着色 Framed, color on silk	1面	152.0×88.0 152.0×88.0	京都市美術館 Kyoto Municipal Museum of Art
37	菊池契月 Kikuchi Keigetsu	散策 Taking a Stroll	昭和9年(1934) 1934	絹本着色 Framed, color on silk	1面	173.0×173.5 173.0×173.5	京都市美術館 Kyoto Municipal Museum of Art
38	中村大三郎 Nakamura Daizaburō	読書 Reading	昭和11年(1936) 1936	絹本着色 Hanging scroll, color on silk	1幅	120.8×91.8 120.8×91.8	東京藝術大学 Tokyo University of the Arts
39	中村大三郎 Nakamura Daizaburō	三井寺 The Noh Play <i>Middera</i>	昭和14年(1939) 1939	絹本着色 Framed, color on silk	1面	217.0×141.5 217.0×141.5	東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo
40	土田麦麿 Tsuchida Bakusen	大原女図 <i>Oharame</i> (Woman Peddlers from Ohara)	大正時代(1912-26) 1912-26	絹本着色 Hanging scroll, color on silk	1幅	129.0×38.0 129.0×38.0	ギャラリー一鉄齋堂 Gallery Tessaï-Do
41	伊藤小坡 Itō Shōha	齒久ろめ <i>Hagwome</i> (Married Woman Dying Her Teeth Black)	昭和13年(1938) 1938	絹本着色 Hanging scroll, color on silk	1幅	159.0×87.0 159.0×87.0	松岡美術館 Matsuoka Museum of Art
42	北沢映月 Kitazawa Eigetsu	祇園会 Gion Festival	昭和11年(1936) 1936	絹本着色 Two-panel folding screen, color on silk	2曲1隻	177.0×226.0 177.0×226.0	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto
43	北野恒富 Kitano Tsunetomi	花 Flowers	大正9年(1920)頃 c.1920	絹本着色 Hanging scroll, color on silk	1幅	119.0×41.6 119.0×41.6	弥生美術館 Yayoi Museum
44	北野恒富 Kitano Tsunetomi	いとさんこいさん Sisters	昭和11年(1936) 1936	紙本着色 A pair of two-panel folding screens, color on paper	2曲1双	各159.5×172.8 Each, 159.5×172.8	京都市美術館 Kyoto Municipal Museum of Art
45	島成園 Shima Seien	香のゆくえ(武士の妻) Traces of Incense (Wife of a <i>Samurai</i>)	大正4年(1915) 1915	絹本着色 Hanging scroll, color on silk	1幅	172.0×87.1 172.0×87.1	福富太郎コレクション資料室 Tarō Fukutomi Collection
46	島成園 Shima Seien	美人愛猫 Beauty with a Cat	大正時代(1912-26) 1912-26	絹本着色 Hanging scroll, color on silk	1幅	124.0×49.7 124.0×49.7	福富太郎コレクション資料室 Tarō Fukutomi Collection
47	島成園 Shima Seien	春の愁い Sorrows of Spring	大正4年(1915)頃 c.1915	絹本着色 Hanging scroll, color on silk	1幅	128.5×42.0 128.5×42.0	福富太郎コレクション資料室 Tarō Fukutomi Collection
48	松本華羊 Matsumoto Kayō	殉教(伴天連お春) Martyr (Oharu, the Christian)	大正7年(1918)頃 c.1918	絹本着色 Framed, color on silk	1面	203.0×99.5 203.0×99.5	福富太郎コレクション資料室 Tarō Fukutomi Collection
49	甲斐庄楠音 Kainoshō Tadaoto	秋心 Autumnal Heart	大正6年(1917) 1917	絹本着色 Framed, color on silk	1面	151.0×44.0 151.0×44.0	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto
50	甲斐庄楠音 Kainoshō Tadaoto	幻覚 Hallucination	大正9年(1920)頃 c.1920	絹本着色 Framed, color on silk	1面	183.5×105.0 183.5×105.0	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto
51	谷角日沙春 Tanikado Hisaharu	淡日さす窓と女 Women at the Window in a Faint Light	大正10年(1921) 1921	絹本着色 Framed, color on silk	1面	188.0×86.0 188.0×86.0	個人蔵 private collection
52	梶原緋佐子 Kajiwara Hisako	老妓 Aged <i>Geisha</i>	大正11年(1922) 1922	絹本着色 Framed, color on silk	1面	148.0×92.0 148.0×92.0	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto

美人画の頂点 The Ultimate Bijinga

53	上村松園 Uemura Shōen	虹を見る Looking up at the Rainbow	昭和7年(1932) 1932	絹本着色 A pair of two-panel folding screens, color on silk	2曲1双	各182.0×181.0 Each, 182.0×181.0	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto
54	上村松園 Uemura Shōen	重要文化財 母子 Important cultural Property Mother and Child	昭和9年(1934) 1934	絹本着色 Framed, color on silk	1面	168.0×115.5 168.0×115.5	東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo
55	上村松園 Uemura Shōen	重要文化財 序の舞 Important Cultural Property <i>Jo-no-mai</i> (Dance Performed in a Noh Play)	昭和11年(1936) 1936	絹本着色 Framed, color on silk	1面	231.3×140.4 231.3×140.4	東京藝術大学 Tokyo University of the Arts
56	上村松園 Uemura Shōen	序の舞 下絵 Study for <i>Jo-no-mai</i> (Dance Performed in a Noh Play)	昭和11年(1936) 1936	紙本墨画淡彩 Framed, ink and light color on paper	1面	224.0×129.0 224.0×129.0	松伯美術館 Shouhaku Art Museum
57	上村松園 Uemura Shōen	序の舞 スケッチ Sketch for <i>Jo-no-mai</i> (Dance Performed in a Noh Play)	昭和11年(1936) 1936	紙本墨画淡彩 Framed, ink and light color on paper	5面	①25.5×36.7 ②26.4×52.8 ③38.2×20.5 ④75.8×51.5 ⑤52.0×38.0 ①25.5×36.7 ②26.4×52.8 ③38.2×20.5 ④75.8×51.5 ⑤52.0×38.0	松伯美術館 Shouhaku Art Museum
58	上村松園 Uemura Shōen	草紙洗小町 Lady Komachi Washing Away a Poem	昭和12年(1937) 1937	絹本着色 Hanging scroll, color on silk	1幅	214.6×133.0 214.6×133.0	東京藝術大学 Tokyo University of the Arts
59	上村松園 Uemura Shōen	草紙洗小町 下絵 Study for Lady Komachi Washing Away a Poem	昭和12年(1937) 1937	紙本墨画淡彩 Hanging scroll, ink and light color on paper	1面	208.0×130.0 08.0×130.0	松伯美術館 Shouhaku Art Museum
60	上村松園 Uemura Shōen	鼓の音 Sound of <i>Tsuzumi</i> Drum	昭和15年(1940) 1940	絹本着色 Hanging scroll, color on silk	1幅	77.0×95.7 77.0×95.7	松伯美術館 Shouhaku Art Museum
61	上村松園 Uemura Shōen	わか葉頃 At the Time of Fresh Leaves in Spring	昭和14年(1939)頃 c.1939	絹本着色 Framed, color on silk	1面	59.0×72.7 59.0×72.7	光ミュージアム Hikaru Museum
	参考出品 Reference Exhibit	上村松園画材一式 Painting set of Uemura Shōen					